

## LỜI THOẠI TRONG KỊCH CỦA SAMUEL BECKETT

1. Họ và tên nghiên cứu sinh: NGUYỄN THÙY LINH

2. Giới tính: Nữ

3. Ngày sinh: 08/7/1983

4. Nơi sinh: Nam Định

5. Quyết định công nhận nghiên cứu sinh số: 275/SĐH ngày 09/11/2005 của Giám đốc Đại học Quốc gia Hà Nội

6. Các hình thức thay đổi trong quá trình đào tạo:

- Quyết định cho phép tạm ngừng học tập, số 1609/QĐ-SĐH ngày 31/5 năm 2010 của Giám đốc Đại học Quốc gia Hà Nội (từ tháng 4/2010 đến tháng 4/2011)

- Quyết định cho phép gia hạn, số 1559/QĐ-SĐH ngày 28/11/2011 của Hiệu trưởng Trường Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn (từ tháng 11/2011 đến tháng 11/2012)

7. Tên đề tài luận án: Lời thoại trong kịch của Samuel Beckett

8. Chuyên ngành: Văn học Pháp

9. Mã số: 62 22 30 15

10. Cán bộ hướng dẫn khoa học: PGS.TS Đặng Anh Đào, PGS.TS Đào Duy Hiệp

11. Tóm tắt các kết quả mới của luận án:

Thông qua nghiên cứu lời thoại, luận án đã nhận diện, phân tích nét mới trong ngôn ngữ kịch của Beckett; rút ra sự phù hợp giữa nội dung và hình thức biểu hiện cũng như lí giải cơ sở của những cách tân nghệ thuật đó. Việc phá vỡ hình thức truyền thống nhằm chuyển tải nội dung và diễn đạt tư tưởng phi lí của thời đại, Beckett đã diễn đạt sự phi lí bằng bản thân hình thức phi lí, trước hết bằng lời thoại.

12. Khả năng ứng dụng trong thực tế:

Luận án đóng góp kinh nghiệm trong việc tiếp cận văn bản kịch. Ở Việt Nam, luận án là công trình đầu tiên đi sâu vào khai thác toàn diện sáng tác kịch của Samuel Beckett từ góc độ lời thoại, từ đó

có thể tạo cơ sở cho việc giảng dạy chuyên đề về Samuel Beckett nói riêng, về kịch phương Tây nói chung.

13. Những hướng nghiên cứu tiếp theo:

Tiếp tục nghiên cứu về thi pháp kịch phương Tây nói riêng cũng như văn học phương Tây nói chung.

14. Các công trình đã công bố liên quan đến luận án:

1. Nguyễn Thùy Linh (2010), “Kịch Samuel Beckett trên sân khấu Avignon”, Tạp chí Diễn đàn Văn nghệ Việt Nam (12), tr.81-86.
2. Nguyễn Thùy Linh (2011), “Những nhân vật mặc đồng phục trong kịch của Samuel Beckett: phân kịch và chất thơ”, Tạp chí Văn học nước ngoài (3), tr.150-158.
3. Nguyễn Thùy Linh (2011), “Giải mã độc thoại của Lucky trong vở kịch Trong khi chờ Godot (Samuel Beckett)”, Tạp chí Nghiên cứu văn học (3), tr.80-89.
4. Nguyễn Thùy Linh (2011), “Các môtip không gian trong kịch phi lí”, Tạp chí Văn hóa nghệ thuật (3), tr.61-64.
5. Nguyễn Thùy Linh (2011), “Samuel Beckett”, trong sách: Văn học Âu-Mĩ thế kỉ XX, Nhà xuất bản Đại học Sư phạm, tr.326-350.